

5.1.ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

**ПО.01.УП.01.
«Основы изобразительной грамоты и
рисование»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Разработчик: Рогозина К.С., преподаватель «Детской школы искусств №8»
структурного подразделения «Детской школы искусств № 51», 2017г.

п.Коноша 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
1.2 Срок реализации учебного предмета	5
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	6
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий	6
1.5 Цели и задачи учебного предмета	7
1.6 Методы обучения	8
1.7 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	8
1.8 Обоснование структуры программы учебного предмета	9
II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	9
2.1 Учебно-тематический план	10
2.2 Содержание разделов и тем	13
III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	39
IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	40
V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	42
VI СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ	43
VII СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	44
7.1 Список рекомендуемой методической литературы	44
7.2 Список рекомендуемой учебной литературы	45

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области декоративно-прикладного искусства, являясь базовой составляющей обязательной части предметной области «Художественное творчество» для последующего изучения предметов в области декоративно-прикладного искусства.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»: «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов: «Графика» и «Цветоведение» - двух направлений в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории. Темы заданий продуманы, исходя из возрастных возможностей детей и минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные учащимся знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, что способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами (акварель, гуашь, пастель, цветные карандаши, фломастеры и др.), знакомство с выразительными средствами изобразительного искусства, формирование эстетического вкуса путем практической творческой деятельности. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

Данная программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» предназначена для учащихся, поступающих на отделение декоративно-прикладное искусство в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет.

Таким образом, программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей, позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности.

1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» осваивается 3 года (1-3 классы). Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, во втором и третьем классах – 33 недели.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» при 3-летнем сроке обучения составляет 392 часа, из них: 196 часов – аудиторные занятия, 196 часов – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64	66	66	66	66	392
Вид промежуточной аттестации		Зачет		Зачет		Экзамен	

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа, самостоятельная работа – 2 часа в неделю.

1.4 Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Прикладное творчество» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью группы от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью группы от 11 человек).

Занятия подразделяются на аудиторные и внеаудиторные (самостоятельная работа).

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» являются:

- 1) выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства;
- 2) формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной;

3) формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Задачи учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
- овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- развитие творческого потенциала, художественно-творческих способностей детей (воображения, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

1.6 Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» используются следующие наиболее продуктивные методы обучения:

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- репродуктивный (работа по образцам);
- практический (выполнение упражнений);
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (вариантные поиски, эскизы, творческие задания);

- исследовательский (исследование свойств красок, а также возможностей других материалов);
- игровой (динамическая пауза и др.).

1.7 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой, а также альбомами по изобразительному искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

1.8 Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником, и отвечает всем ее требованиям.

Следовательно, программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- методическое обеспечение учебного предмета, с описанием дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему и критерии оценок;
- материально-техническое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» учитывает возрастные особенности учащихся, а также особенности развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- 1) «Графика»;
- 2) «Цветоведение».

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами (акварель, гуашь, пастель, цветные карандаши, фломастеры и др.), знакомство с выразительными средствами изобразительного искусства, формирование эстетического вкуса путем практической творческой деятельности, развитие образного мышления и воображения, внимания, наблюдательности, зрительной памяти учащегося.

2.1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			128	64	64
1. Раздел «Графика»					
1.1.	Многообразие линий в природе.	Урок	4	2	2
1.2.	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.	Урок	4	2	2
1.3.	Выразительные возможности цветных карандашей.	Урок	4	2	2
1.4.	Техника работы пастелью.	Урок	4	2	2
1.5.	Орнамент. Виды орнамента.	Урок	8	4	4

1.6.	Орнамент. Декорирование конкретной формы.	Урок	4	2	2
1.7.	Кляксография.	Урок	4	2	2
1.8.	Пушистые образы. Домашние животные.	Урок	8	4	4
1.9.	Фактуры.	Урок	8	4	4
1.10.	Техника работы пастелью.	Урок	8	4	4
2. Раздел «Цветоведение»					
2.1.	Вводный урок «Чем и как рисует художник?»	Урок	4	2	2
2.2.	Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	Урок	4	2	2
2.3.	Цветовые растяжки.	Урок	4	2	2
2.4.	Теплые и холодные цвета.	Урок	8	4	4
2.5.	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».	Урок	8	4	4
2.6.	Техника работы акварелью «мазками».	Урок	8	4	4
2.7.	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.	Урок	8	4	4
2.8.	Техника работы акварелью «сухая кисть».	Урок	4	2	2
2.9.	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.	Урок	8	4	4
2.10.	Творческое задание «Портрет мамы».	Урок	8	4	4
2.11.	Смешанная техника. Четыре стихии.	Урок	8	4	4

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
1. Раздел «Графика»					
1.1.	Противостояние линии. Характерные особенности линий.	Урок	8	4	4

1.2.	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	Урок	4	2	2
1.3.	Стилизация.	Урок	8	4	4
1.4.	Абстракция.	Урок	8	4	4
1.5.	Текстура.	Урок	4	2	2
1.6.	Ритм.	Урок	4	2	2
1.7.	Симметрия. Пятно.	Урок	4	2	2
1.8.	Асимметрия.	Урок	4	2	2
1.9.	Линия горизонта. Плановость.	Урок	8	4	4
1.10.	Техника работы фломастерами и маркерами.	Урок	8	4	4
1.11.	Буквица. «Веселая азбука».	Урок	4	2	2
2. Раздел «Цветоведение»					
2.1.	Большой цветовой круг.	Урок	4	2	2
2.2.	Нюансы.	Урок	8	4	4
2.3.	Контрасты.	Урок	8	4	4
2.4.	Цвет в тоне.	Урок	4	2	2
2.5.	Ахроматические цвета.	Урок	4	2	2
2.6.	Локальный цвет и его оттенки.	Урок	4	2	2
2.7.	Плановость.	Урок	8	4	4
2.8.	Выделение композиционного центра посредством цвета.	Урок	8	4	4
2.9.	Условный объем. Освещенность предметов.	Урок	4	2	2
2.10.	Изучение нетрадиционных живописных приемов.	Урок	8	4	4
2.11.	Творческая композиция.	Урок	8	4	4

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
1. Раздел «Графика»					
1.1.	Равновесие.	Урок	4	2	2

1.2.	Статика. Динамика.	Урок	4	2	2
1.3.	Силуэт.	Урок	8	4	4
1.4.	Шахматный прием в декоративной графике.	Урок	8	4	4
1.5.	Перспектива.	Урок	8	4	4
1.6.	Стилизация животных	Урок	8	4	4
1.7.	Работа фломастерами (цветными карандашами).	Урок	8	4	4
1.8.	Пластика человека.	Урок	4	2	2
1.9.	Графическая композиция.	Урок	8	4	4
2. Раздел «Цветоведение»					
2.1.	Локальный цвет и его оттенки.	Урок	4	2	2
2.2.	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.	Урок	8	4	4
2.3.	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.	Урок	8	4	4
2.4.	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов.	Урок	8	4	4
2.5.	Смешанная техника.	Урок	4	2	2
2.6.	Цвет в музыке.	Урок	4	2	2
2.7.	Психология цвета.	Урок	4	2	2
2.8.	Тематическая композиция.	Урок	8	4	4
2.9.	Тематическая композиция.	Урок	8	4	4
2.10.	Тематическая композиция.	Урок	8	4	4
2.11.	Тематическая композиция.	Урок	8	4	4

2.2 Содержание разделов и тем

Первый год обучения.

1. Раздел. «Графика».

1.1. Тема: «Многообразие линий в природе».

Цель: знакомство с разнообразием линий.

Понятие «линия». Виды линий: 1) по начертательному характеру, 2) по направлению, 3) по эмоционально-психологическому воздействию на человека. Освоение графического языка.

Задание: выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад и др.)

Материалы: формат $\frac{1}{2}$ А 4 (белый или тонированный), черный (серый, коричневый) фломастер или гелиевые ручки.

Задание для самостоятельной работы: выполнить 3-4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

1.2. Тема: «Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна».

Цель: знакомство с выразительными средствами графической композиции (точка, линия, пятно).

Понятие «графика». Выразительные средства графической композиции. Понятия «точка», «линия», «пятно». Свойства точек, линий, пятен в графической композиции.

Задание: выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Материалы: формат А4, черный фломастер, гелиевая ручка.

Задание для самостоятельной работы: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно). (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

1.3. Тема: «Выразительные возможности цветных карандашей».

Цель: знакомство с выразительными возможностями цветных карандашей.

Знакомство с цветными карандашами. Рисунки, выполненные карандашом с использованием штриха (например, рисунки Н. Чарушина к сказке Л. Куликова «Белочка-умелочка» и др.). Работа штрихом, пятном. Знакомство со смешиванием цветов при раскрашивании цветными карандашами. Знакомство с цветовыми переходами (цветовыми растяжками).

Приемы закрашивания цветными карандашами: тушевка и штриховка. Правила тушевки и штриховки.

Задание: выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, осенние листья и др.).

Материалы и инструменты: формат А 4, цветные карандаши.

Задание для самостоятельной работы: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки). (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

1.4. Тема: «Техника работы пастелью».

Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка).

История возникновения пастели. Пастель в русском изобразительном искусстве (И. Левитан, А. Серов, Б. Кустодиев, А. Бенуа, З. Серебрякова и др.). Разновидности пастели: «сухая», масляная, восковая. Художественные особенности пастели. Материалы, применяемые при рисовании пастелью (бумага для пастели, фиксаж и др.). Техники рисования пастелью: растушевка, штриховка, затирка и др.

Задание: выполнение эскизов пастелью (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка).

Материалы: пастельная бумага (формат А 4), пастель, фиксаж.

Задание для самостоятельной работы: подбор иллюстративного материала по теме «Пастель в русском изобразительном искусстве». (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

1.5. Тема: «Орнамент. Виды орнамента».

Цель: знакомство с понятием «орнамент», с классификацией орнамента.

Понятие «орнамент». История возникновения и развития орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный. Типы орнамента: орнамент в

полосе, сетчатый и замкнутый орнамент. Орнамент вокруг нас. Композиция орнамента.

Задание: выполнение орнамента на тему: «Лоскутное одеяло», «Салфетка», «Скатерть».

Материалы: формат А 4, фломастеры или гелиевые ручки.

Задание для самостоятельной работы: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.). (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

1.6. Тема: «Орнамент. Декорирование конкретной формы».

Цель: знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента.

Ленточный орнамент. Ленточный орнамент: кайма, бордюр, фриз. Ритм в орнаменте. Ритмическая организация орнамента. Правила построения ленточного орнамента. Композиция орнамента.

Задание: выполнение эскиза ленточного орнамента шапочки, варежек и др.

Материалы: акварель, фломастеры, формат А 4.

Задание для самостоятельной работы: выполнение ленточного орнамента из геометрических элементов. Количество используемых элементов в раппорте: 4. Орнамент должен состоять из 4-6 раппортов в метрической последовательности. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

1.7. Тема: «Кляксография».

Цель: знакомство с понятием образность.

Понятия «образность». Рисование в технике кляксография.

Задание: создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное и др.).

Материалы: формат А 4, тушь, гуашь, акварель, гелиевые ручки, трубочки для коктейля, вода в баночках, кисти, салфетки, пипетки, ножницы.

Задание для самостоятельной работы: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом). (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

1.8.Тема: «Пушистые образы. Домашние животные».

Цель: знакомство с техникой работы в акварели «по-сырому», применение данной техники в творческих работах.

Техника акварель «по-сырому». Художники, работавшие акварелью «по-сырому» (А. Фонвизин и др.). Правила рисования в технике акварель «по-сырому».

Задание: рисование пушистых животных (кошка, белка, лиса, медведь и др.) в технике «по-сырому».

Использование формат А 4, тушь или акварель, гелиевые ручки, кисти, губка, салфетки.

Задание для самостоятельной работы: подбор иллюстративного материала по теме «Акварель «по-сырому» в русском изобразительном искусстве». (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

1.9. Тема: «Фактуры».

Цель: знакомство с понятием «фактура» в живописи, с материальностью окружающего мира средствами графики.

Фактура в живописи.

Выполнение упражнений – зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.).

Задание: выполнение рисунка (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями), передавая фактуру.

Материалы: формат А4, черный фломастер, гелиевые ручки.

Задание для самостоятельной работы: изображение мха, камней, коры деревьев. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

1.10. Тема: «Техника работы пастелью».

Цель: дальнейшее формирование навыков работы с пастелью.

Многосторонность рисования пастелью: рисунок кончиком пастели, использование края пастели, штриховка и пересекающаяся штриховка, растушевка, лессировка, покрытие краской, украшение пастелью, посыпание пастелью, смешанные техники (акварель и масляная пастель, гуашь и масляная пастель, сграффито и др.).

Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья и т.д.).

Задание: выполнение творческой работы в технике пастель на тему «Животные севера». (Передача фактуры меха животных, перьев птиц).

Материалы: пастельная бумага (формат А 4), пастель, фиксаж.

Задание для самостоятельной работы: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

2. Раздел. «Цветоведение».

2.1. Тема: «Вводное урок «Чем и как рисует художник?»»

Цель: знакомство с материалами и рабочими инструментами художника, их свойствами и правильным использованием, знакомство с живописными жанрами.

Материалы и инструменты художника (бумага, картон, холст, карандаши, ластик, кисти, палитра, мольберт, этюдник, краски (акварельные, гуашевые и др.) и т.д.). Организация рабочего места. Техника безопасности.

Рисование контурной линией (картины Т. Марковцевой).

Рисование графическими материалами: простым карандашом; пером и тушью (И. Шишкин «Пейзаж», Рембрандт «Крестьянская хижина» и др.); акварелью и тушью; цветными карандашами; фломастерами; углем («Портрет Элеоноры Дузе» И.Е. Репин и др.); сангиной (рисунки сангиной Леонардо да Винчи); сангиной и углем; шариковыми ручками (рисунки шариковой ручкой художницы Sarah Esteje; художника Juan Francisco Casas и др.); мелом; пастелью («Голубые танцовщицы» Э. Дега и др.); акварелью;

гуашью (Ф. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка», А. Бенуа «Прогулка короля» и др.). техники и приемы работы графическими материалами.

Свойства художественных материалов (акварель, гуашь и др.)

Понятие «живопись». Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический, бытовой, батальный и др.

Задание: выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.

Материалы: формат А 4, простые карандаши, акварель, гуашь, гелиевые ручки.

Задание для самостоятельной работы: выполнение тональной растяжки простым карандашом; выполнение акварельной заливки. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

2.2. Тема: «Цветовой спектр. Основные и составные цвета».

Цель: знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов; с основными и составными цветами, теплыми и холодными цветами, хроматическими и ахроматическими цветами, основными характеристиками цвета.

Понятие «цвет». Понятия «основные цвета», «составные цвета». Последовательность спектрального расположения цветов. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Основные характеристики цвета (светлота, цветовой тон, насыщенность).

Выполнение упражнений на получение составных цветов (оранжевый, зелёный, фиолетовый).

Задание: выполнение эскизов (например, радужные игрушки, зонтик, парашют и др.).

Материалы: акварель, формата А4, кисти.

Задание для самостоятельной работы: закрепление пройденного материала, изображение радуги. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

2.3. Тема: «Цветовые растяжки».

Цель: изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение).

Цветовые растяжки. Техника выполнения цветовой растяжки гуашью. Техника выполнения цветовой растяжки акварелью. Применение техники цветовых растяжек.

Выполнение упражнений на цветовые растяжки гуашью и акварелью.

Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Гусеница» и др.).

Материалы: акварель, гуашь, формата А4, кисти.

Задание для самостоятельной работы: выполнение цветовых растяжек акварелью, гуашью. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

2.4. Тема: «Теплые и холодные цвета».

Цель: закрепление понятий «теплые цвета», «холодные цвета»; знакомство с палитрой тёплых и холодных цветов и с их особенностями как средств выражения.

Цветовой круг. Деления цветового круга на теплые и холодные цвета. Значение теплых и холодных цветов.

Задание: выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости» и др.

Материалы: акварель, формат А 4, кисти.

Задание для самостоятельной работы: изображение пера волшебной птицы в теплой или холодной цветовой гамме (по выбору учащегося). (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

2.5. Тема: «Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»».

Цель: знакомство с техникой работы акварелью «вливание цвета в цвет», развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

История акварельной техники. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Применение техники работы акварелью «вливание цвета в цвет».

Выполнение упражнений техники работы акварелью «вливание цвета в цвет».

Задание: выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»)), используя технику работы акварелью «вливание цвета в цвет».

Материалы: акварель, формат А4, кисти.

Задание для самостоятельной работы: закрепление пройденного материала, выполнение упражнений техники работы акварелью «вливание цвета в цвет». (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

2.6. Тема: «Техника работы акварелью «мазками»».

Цель: дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью; знакомство с техникой работы акварелью «мазками».

Техника наложения различных мазков акварелью. Применение техники работы акварелью «мазками».

Выполнение этюдов-упражнений пестрых перьев с натуры.

Задание: выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба» и др.).

Материалы: акварель, формат А 4, кисти.

Задание для самостоятельной работы: знакомство и подбор репродукций художников, работавших в технике работы акварелью «мазками» (В. Ван-Гог и др.). (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

2.7. Тема: Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге.

Цель: развитие и совершенствование навыков работы акварелью; знакомство с техникой работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге.

Приемы работы с акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Применение техники работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге.

Задание: выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр и др.) в технике работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге.

Материалы: формат А4, акварель, кисти.

Задание для самостоятельной работы: закрепление пройденного материала, выполнение этюда с натуры (например, домашний цветок и др.) в технике работы акварелью «по-сырому». (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

2.8. Тема: «Техника работы акварелью «сухая кисть»».

Цель: развитие и совершенствование навыков работы акварелью; знакомство с техникой работы акварелью «сухая кисть».

Применение техники работы акварелью «сухая кисть». «Сухая кисть» в акварельной живописи.

Задание: выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д) в технике работы акварелью «сухая кисть».

Материалы: формат А 4, акварель, кисти.

Задание для самостоятельной работы: выполнение этюда «Летний луг» в технике работы акварелью «сухая кисть». (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

2.9. Тема: «Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков».

Цель: знакомство с техникой работы гуашью,

Гуашь. Типы гуаши. Свойства гуаши и особенности цвета. Кисти для гуаши и техники нанесения мазков. Техники гуашевой живописи (лессировка, пастозная техника, сграффито, смешанные техники).

Цвет как художественно-выразительное средство живописи.

Упражнение на составление оттенков белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Задание: выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди» и др.) гуашью.

Материалы: пастельная бумага (формат А 4), гуашь, кисти.

Задание для самостоятельной работы: выполнить рисунок снеговика гуашью на темной пастельной бумаге.

2.10. Тема: «Творческое задание. «Портрет мамы»».

Цель: знакомство с жанром живописи «портрет»; формирование навыков рисования портрета.

Портрет. История развития портретного жанра. История портрета в России. Виды портрета. Последовательность рисования погрудного портрета.

Задание: выполнение погрудного портрета (например, портрет мамы, бабушки, сестры). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4).

Задание для самостоятельной работы: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.) – подбор иллюстративного материала. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

2.11. Тема: «Смешанная техника. Четыре стихии».

Цель: учить применять разные техники и технологии в одной композиции.

Смешанная техника рисования. Смешанная техника в живописи. Варианты смешанных техник (восковые мелки и акварель, витражные краски и акварель, акварель и тушь, акварель и пастель, акварель и цветные карандаши и др.).

Задание: выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формата А4.

Задание для самостоятельной работы: выполнение творческой работы в смешанной технике (акварель и восковые елки) на заданную тему (например,

«Морское дно» и др.) в формате А4. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

Второй год обучения.

1. Раздел. «Графика».

1.1. Тема: «Противостояние линии. Характерные особенности линий».

Цель: дальнейшее знакомство с разнообразием линий в природе и их особенностями.

Разнообразие линий в природе. Пластика линий.

Задание: выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун и др.).

Материалы: формат А 4, белая и черная гелиевые ручки.

Задание для самостоятельной работы: выполнение упражнений на передачу различного характера линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.). с помощью графитного карандаша. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

1.2. Тема: «Работа с геометрическими формами. Применение тона».

Цель: изучение плоских форм с тональным разбором.

Понятия «геометрическая форма». Анализ геометрической формы предмета. Тон и тональные отношения.

Задание: выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.)

Материалы: формат $\frac{1}{2}$ А 4, простой карандаш.

Задание для самостоятельной работы: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.). (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

1.3. Тема: «Стилизация».

Цель: формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную.

Стилизация. Принципы стилизации. Стилизация формы графическими средствами.

Преобразование геометризированной формы в пластичную.

Выполнение упражнения-наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания (форма декорируется простым орнаментом).

Материалы: формат А 4, фломастеры, гелиевые ручки.

Задание для самостоятельной работы: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

1.4. Тема: «Абстракция».

Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.

Абстракционизм в искусстве.

Преобразование пластической формы в геометризированную.

Задание: выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, косолапый мишка, мышка-норушка и др.). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационного персонажа), а после предлагает выполнить образ из геометрических форм, разных по размеру и характеру.

Материалы: формат А4, фломастеры, гелиевые ручки.

Задание для самостоятельной работы: знакомство с образами героев детских книг – подбор иллюстративного материала. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

1.5. Тема: «Текстура».

Цель: развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка.

Понятия «текстура», «фактура». Природные фактуры (дерево, песок, вода, кожа, шерсть и др.). Фактуры, созданные человеком (кирпич, резина, металл, и др.). Использование текстуры в народном творчестве (русский лубок). Фактура, текстура в живописи.

Задание: выполнение зарисовок природных форм с натуры (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка и др.).

Материалы: формат А4, гелиевые ручки, фломастеры.

Задание для самостоятельной работы: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

1.6. Тема: «Ритм».

Цель: знакомство с понятием ритма в композиции.

Понятие «ритм». Ритм в изобразительном искусстве. Акцент. Ритмичная композиция. Составление ритмической закономерности в композиции. Ритм в природе.

Выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры.

Задание: выполнение композиции из цветов, сухих растений и т.д.

Материалы: формат А4, фломастеры, гелиевые ручки.

Задание для самостоятельной работы: подбор примеров ритмических композиций (из журналов, газет и др.). (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

1.7. Тема: «Симметрия. Пятно».

Цель: знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Понятия «симметрия», «ось симметрии». Симметричные предметы.

Пятно как выразительное средство композиции. Передача симметрии в композиции. Симметрично построенные композиции («Тайная вечеря», «Мадонна в гроте» Леонардо да Винчи; «Богатыри» В. Васнецов и др.). Статика и динамика в композиции.

Задание: выполнение копий и зарисовок с натуры симметричных предметов (например, листья, деревья, насекомые и др.).

Материалы: формат А4, гелиевые ручки, фломастеры.

Задание для самостоятельной работы: вырезание симметричного изображения из черной бумаги. Вырезанные изображения вклеить в альбом. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

1.8. Тема: «Асимметрия».

Цель: знакомство с понятием «асимметрия», асимметрией в природе.

Понятия «асимметрия». Асимметрия в природе. Асимметричные композиции. Статика и динамика в композиции.

Задание: выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.).

Материалы: формат А 4, гелиевые ручки, фломастеры.

Задание для самостоятельной работы: фотографирование предметов асимметричной формы.

1.9. Тема: «Линия горизонта. Плановость».

Цель: знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже.

Понятие «линия горизонта». Основные средства построения планового изображения (плановость, законы линейной перспективы).

Понятие «пейзаж». Пейзаж в русском искусстве живописи (С. Щедрин, В. Поленов, И. Шишкин, В. Серов и др.). Виды пейзажа. Плановость в пейзаже.

Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами.

Материалы: гелиевая ручка, формат А4.

Задание для самостоятельной работы: знакомство с творчеством русских художников, работающих в жанре «пейзаж» - подбор иллюстративного материала. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

1.10. Тема: «Техника работы фломастерами и маркерами».

Цель: знакомство с техниками работы фломастерами и маркерами.

Фломастеры. Правила рисования фломастерами. Техника рисования фломастерами. Техника рисования маркерами. Скетч.

Задание: выполнение эскиза-образа (например, волшебный цветок, улитка) с помощью фломастеров / маркеров. Создание декоративного образа.

Материалы: формат А 4, гелиевые ручки, фломастеры, маркеры.

Задание для самостоятельной работы: выполнение упражнений фломастерами на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном). (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

1.11. Тема: «Буквица. «Веселая азбука»».

Цель: знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы.

Книжная графика. Буквица. История появления буквицы. Художники книги (И. Билибин, М.В. Добужинский, В.А. Фаворский, Т. Маврина и др.)

Задание: выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Материалы: формат А 4, фломастеры, гелиевые ручки.

Задание для самостоятельной работы: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

2. Раздел. «Цветоведение».

2.1. Тема: «Большой цветовой круг».

Цель: знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами; знакомство с понятием «тепло-холодность цвета».

Цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. Хроматические и ахроматические цвета. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. «Тепло-холодность» цвета.

Задание: выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.).

Материалы: формат А 4, акварель, кисти.

Задание для самостоятельной работы: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

2.2. Тема: «Нюансы».

Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок».

Понятия «локальный цвет», «оттенок». Цветовой нюанс. Многообразие оттенков цвета.

Выполнение этюдов с натуры (например, ветка рябины, виноград, и др.).

Материалы: формат А 4, акварель, кисти.

Задание для самостоятельной работы: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков или др. предметов в пределах одного цвета.

2.3. Тема: «Контрасты».

Цель: знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.

Понятие «контраст». Виды контрастов (по цвету, по тону, по фактуре, по форме, по размеру). Контрастные пары цветов.

Задание: выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, игрушки на полке и др.).

Материалы: формат А 4, акварели, кисти.

Задание для самостоятельной работы: выполнить упражнение-аппликацию «Пары контрастных цветов. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

2.4. Тема: «Цвет в тоне».

Цель: знакомство с понятием «тон».

Понятие «тон». Тон в живописи. Тональная растяжка и приемы ее выполнения.

Задание: выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»).

Материалы: формат А 4, акварель, кисти.

Задание для самостоятельной работы: выполнить упражнение на растяжку двух цветов. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

2.5. Тема: «Ахроматические цвета».

Цель: знакомство с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Понятия «ахроматические цвета», «светлота». Техника живописи «Гризайль».

Задание: выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка» и др.) в технике гризайль.

Материалы: формат А 4, гуашь черного и белого цвета, кисти.

Задание для самостоятельной работы: подбор материала на тему: «Искусство черно-белой фотографии». (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

2.6. Тема: «Локальный цвет и его оттенки».

Цель: развитие у учащихся способности видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков.

Понятия «локальный цвет», «оттенок». Цветовой нюанс. Многообразие оттенков цвета. Цвет в произведениях живописи.

Задание: выполнение композиции (например, «Осенние листья», «Цветы на клумбе» и др.).

Материалы: формат А 4, акварель, кисти.

Задание для самостоятельной работы: выполнение упражнения «Лоскутное одеяло». (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

2.7. Тема: «Плановость».

Цель: повторить законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр).

Законы композиции в пейзаже. Виды пейзажа.

Задание: выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной), соблюдая законы композиции.

Материалы: формат А4, акварель, кисти.

Задание для самостоятельной работы: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж» - подбор иллюстративного материала. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

2.8. Тема: «Выделение композиционного центра посредством цвета».

Цель: знакомство с понятием «доминанта», «акцент».

Композиция. Основные законы композиции. Правила и приемы композиции. Средства композиции. Выделение центра композиции. Доминанта. Акцент.

Задание: выполнение этюда с натуры (например, «Дары природы» и др.) с выделением доминанты.

Материалы: формат А 4, акварель или гуашь, кисти.

Задание для самостоятельной работы: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

2.9. Тема: «Условный объем. Освещенность предметов».

Цель: формирование навыков передавать свет посредством цвета.

Освещение, как средство выявления объема. Градация светотени, понятиями: «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».

Задание: выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, и др.).

Материалы: формат А 4, акварель, кисти.

Задание для самостоятельной работы: сделать фотографии освещенных объектов. Выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек). (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

2.10. Тема: «Изучение нетрадиционных живописных приемов».

Цель: знакомство с новыми живописными техниками и их возможностями; освоение новых живописных техник.

Знакомство с живописными техниками: набрызг, монотипия, кляксография, использование акварели и соли.

Задание: выполнение рисунков в нетрадиционных живописных техниках: набрызг (например, «Салют» и др.); использование акварели и соли («Звездное небо», «Созвездия зодиака» и др.), монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»), кляксография («Лунные цветы» и др.).

Материалы: формат А4, акварель, гуашь, тушь, кружева, гелиевые ручки, зубная щетка, кисти и др.

Задание для самостоятельной работы: закрепление пройденного материала – выполнение композиции в нетрадиционной живописной технике (по выбору учащегося). (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

2.11. Тема: «Творческая композиция».

Цель: формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Задание: выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.) с применением нетрадиционной живописной технике. Использование материалов на выбор учащихся, формата А4.

Задание для самостоятельной работы: изучение аналогов композиций – подбор иллюстративного материала. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

Третий год обучения

1. Раздел. «Графика».

1.1. Тема: «Равновесие».

Цель: знакомство с понятием равновесная композиция.

Равновесие в композиции. Передача равновесия в композиции.

Задание: выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Материалы: формат А 4, гелиевая ручка, черный фломастер.

Задание для самостоятельной работы: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др. – подбор иллюстративного материала. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

1.2. Тема: «Статика. Динамика».

Цель: знакомство с понятиями «статика», «динамика».

Понятия «статика», «динамика» в композиции. Правила передачи «статики» и «динамики» в композиции.

Задание: выполнение статичной и динамичной композиции.

Материалы: формат А 4, гелиевая ручка.

Задание для самостоятельной работы: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др. подбор иллюстративного материала. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

1.3. Тема: «Силуэт».

Цель: знакомство с понятием «силуэт».

Понятие «силуэт». Искусство силуэта: история возникновения и развития. Силуэт в декоративно-прикладном искусстве. Понятие «оверлеппинг».

Задание: создание композиции декоративного натюрморта в технике оверлеппинг.

Материалы: формат А 3, черный фломастер.

Задание для самостоятельной работы: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (например, рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.). (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

1.4. Тема: «Шахматный прием в декоративной графике».

Цель: знакомство с шахматным приемом в декоративной графике.

Основные приемы декоративной графики. Шахматный прием в декоративной графике.

Задание: выполнение композиции (например, «В шахматной стране» и др.).

Материалы: формат А 4, черный фломастер.

Задание для самостоятельной работы: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

1.5. Тема: «Перспектива».

Цель: знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.).

Виды перспективы города: фронтальная, «вид сверху» и др. Правила перспективы. Пропорциональные отношения.

Задание: копирование архитектурных образов (замки, город и др.).

Материалы: формат А 4, гелиевые ручки.

Задание для самостоятельной работы: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам – подбор

иллюстративного материала. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

1.6. Тема: «Стилизация животных».

Цель: дальнейшее знакомство с понятием «стилизация».

Понятие «стилизация». Принципы стилизации. Стилизация животных.

Задание: выполнение рисунка стилизованного животного (могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова). На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного.

Материалы: формат А 4, гелиевая ручка.

Задание для самостоятельной работы: выполнение модели животного из пластилина.

1.7. Тема: «Работа фломастерами (цветными карандашами)».

Цель: развитие умения стилизации живых форм.

Понятие «стилизация». Принципы стилизации. Стилизация животных.

Техники работы фломастерами, цветными карандашами.

Задание: выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки и др.).

Материалы: формат А 4, цветные карандаши, фломастеры.

Задание для самостоятельной работы: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.). (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

1.8. Тема: «Пластика человека».

Цель: знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека, фигуры человека в движении.

Пропорции фигуры человека. Схемы построения фигуры человека. Схемы построения фигуры человека в движении.

Задание: выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты» и др.).

Материалы: формат А 4, гелиевые ручки, фломастеры.

Задание для самостоятельной работы: подбор фотографий или др. изображений людей в движении. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

1.9. Тема: «Графическая композиция».

Цель: формирование умения работать над сложной графической композицией.

Задание: выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», «Славянские мифологические образы» (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка).

Материалы: формат А 4, гелиевые ручки.

Задание для самостоятельной работы: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

2. Раздел. «Цветоведение».

2.1. Тема: Локальный цвет и его оттенки.

Цель: повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета.

Понятия «локальный цвет», «оттенок». Цветовой нюанс. Многообразие оттенков цвета.

Задание: выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина).

Материалы: формат А 3, акварель, кисти.

Задание для самостоятельной работы: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

2.2. Тема: «Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном».

Цель: знакомство с понятием «тональный контраст».

Тональный контраст. Выделение тоном главного пятна композиции.

Задание: выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне» и др.).

Материалы: формат А 4, акварель, кисти.

Задание для самостоятельной работы: копирование образцов, предложенных преподавателем. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

2.3. Тема: «Колорит. Нюансные или контрастные гармонии».

Цель: формирование знаний о нюансных цветах; знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга; формирование знаний о дополнительных цветах.

Колорит. Нюансные цвета. Нюансные гармонии цветов. «Пары нюансных цветов» большого цветового круга. Основные и дополнительные цвета. Контрастные гармонии цветов.

Задание: выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки» и др.).

Материалы: формат А 4, акварель, кисти.

Задание для самостоятельной работы: подбор материала о технике витража. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

2.4. Тема: «Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов».

Цель: формирование навыков использования ограниченной палитры цветов в создании композиции.

Цветовая гармония.

Задание: выполнение эскиза афиши, флаера.

Использование формата А4, акварели, гуаши.

Задание для самостоятельной работы: изучение рекламной продукции – подбор иллюстративного материала. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

2.5. Тема: «Смешанная техника».

Цель: формирование умения целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу.

Смешанные техники рисования.

Задание: выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.)

Материалы: формат А 4, акварель, воск (восковая свеча), соль, гелиевые карандаши с блеском, цветные контуры, гелиевые ручки и др.

Задание для самостоятельной работы: фотографирование морозных узоров.

2.6. Тема: «Цвет в музыке».

Цель: развитие абстрактного мышления.

Синестезия. Микалоюс Константинас Чюрлёнис («Соната весны», «Соната солнца», «Лес», «Море»). Клод Дебюсси.

Задание: прослушивание музыкальных произведений П.И. Чайковского «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветowych композиций.

Материалы: формат А 4, акварель, кисти.

Задание для самостоятельной работы: оформить конверт для диска «Карнавал животных» К. Сен-Санс.

2.7. Тема: «Психология цвета».

Цель: знакомство с психологическими характеристиками цвета на примере цветowych карт Люшера.

Психология цвета. Влияние цвета на человека.

Тест Люшера.

Задание: выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.).

Материалы: использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель), кисти.

Задание для самостоятельной работы: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

2.8. Тема: «Тематическая композиция».

Цель: формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Задание: выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «Праздник», «Каникулы» и др.).

Материалы: использования формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель), кисти.

Задание для самостоятельной работы: подбор подготовительного материала к сюжетной композиции («Праздник», «Каникулы» и др.), выполнение композиционных поисков. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

2.9. Тема: «Тематическая композиция».

Цель: формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Задание: выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное» и др.).

Материалы: использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель), кисти.

Задание для самостоятельной работы: подбор подготовительного материала к сюжетной композиции («Зоопарк», «Человек и животное» и др.), выполнение композиционных поисков. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

2.10. Тема: «Тематическая композиция».

Цель: формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Задание: выполнение сюжетной композиции (например, «Театр» и др.).

Материалы: использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель), кисти.

Задание для самостоятельной работы: подбор подготовительного материала к сюжетной композиции («Театр» и др.), выполнение

композиционных поисков. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

2.11. Тема: «Тематическая композиция».

Цель: формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Задание: выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие» и др.).

Материалы: использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель), кисти.

Задание для самостоятельной работы: подбор подготовительного материала к сюжетной композиции («Путешествие» и др.), выполнение композиционных поисков. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

- 1) знание различных видов изобразительного искусства;
- 2) знание основных жанров изобразительного искусства;
- 3) знание основ цветоведения;
- 4) знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- 5) знание основных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- 6) умение работать с различными материалами;

- 7) умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- 8) навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- 9) навыки передачи формы, характера предмета;
- 10) наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- 11) наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: 1) за фантазию, 2) за композицию, 3) за технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». На экзамене учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Путешествие»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки. Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия» - оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания:

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

«4» (хорошо) – решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

«3» (удовлетворительно) – использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция» - предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.):

«5» (отлично) – все параметры соблюдены; в случае незначительных ошибок учащемуся предлагается исправить недочеты самостоятельно (при самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается);

«4» (хорошо) – имеются незначительные ошибки;

«3» (удовлетворительно) – грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» - предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы:

«5» (отлично) — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

«4» (хорошо) – работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

«3» (удовлетворительно) – работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (проведение экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий (2 академических часа), которые выполняются в форме домашних заданий (подбор иллюстративного материала, упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов). Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

VI СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

VII СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1 Список рекомендуемой методической литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004 – 176с.
3. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 272с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3 – е изд. – М.: Просвещение, 1991.
5. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991.
6. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция. Ростов н/Д: Феникс, 2008.

7. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 206 с.
8. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996.
9. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998.
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
11. Лучшие орнаменты и декоративные мотивы / Пер. с англ. Т.М. Котельниковой. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 638 с.
12. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство» / Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
13. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов / авт.-сост. В. Надеждина. – Минск: Харвест, 2010.
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., Академия, 2008.
15. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002.
16. Фиталева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ: учебное пособие / С.В. Фиталева, Д.А. Барабошина. – М.: Академия, 2010. – 216 с.
17. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 2000. – 96 с.

7.2 Список учебной литературы

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
4. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008.
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006.
6. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998.
7. Искусство и ты. Учебник для 1 кл. / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998.
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006.
9. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 е.: цв. ил.
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009.
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2010.